

୧/୧

3276

Box-15

ମଙ୍ଗଳ - ଚିତ୍ରଣ

প্রস্তাবনা ।



গীত ।

ইমন ভূপালী ।

একতালা ।

প্রেম-নিকেতন ।

জন মানস রঞ্জন কারণ ॥

রসিক ভাবুক চিত্ত বিনোদন,

প্রেমিক জন, সাধনেরি, ধন

হরিলীলা গাব আজি হয়ে সবে এক মন ॥

প্রেম-নদী যাছে সদা নিরমল বহিছে,

স্বখ-লহরী-বিকাশি প্রেম ছবি, উঠিছে,

অধী জন বাঞ্ছিত যে ধন ॥

গীত ।

স্বাধিকা—

সিন্ধু জঙ্গলা—যৎ ।

যদি দেখি নাথ সখী,

না করেন, কলঙ্ক মোচন ।

আর না ভাবিব মনে, প্রাণের সৈ প্রিয় জনে,

প্রিয় জনে নাহি প্রয়োজন ॥

আমি, জীবনে মিশাবো জীবন ।

হৃদে । ও কি সখি বল কি ?

গীত ।

হৃদে—

ইমন্ কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

কণ্টক মুণালে, যে বিধি গঠিল

কমল সে বিধির সৃজন ॥

কমল শ্যাম আঁখি, বারেক হেরিলে সখী,

দেখিব রবে কোথা পণ ।

কুবাক্য কণ্টক আর, রবে কি মনে তোমার,

মজিবে কমলে তব মন ॥

গীত ।

ঝিঝিট—একতালী ।

প্রাণ যে করে, তারি তরেরে ।

প্রবোধ না মানে মন, প্রবোধিব কারে রে ।

আর নাহি মানে মানা, শুনে না লোকলাঞ্ছনা,
ধায় রে বাঁধিতে প্রোমডোরে সে মনচোরে রে ॥

বাসনা মনেতে করি, লোকালয় পরিহরি,
নাথ সনে ফিরি বনে কি কায ছার সংসারে রে ॥

রন্দে । তাইতো রাজকুমারি, তোমার ভাব দেখে মন
যে আমার অন্তর হচ্চে—তা সখি, এতৌ উতলা হলে চলবে
কেন, ভাই মন স্থির করে দেখ দেখি হৃদিক রক্ষার কোন
উপায় আছে কি না ?

রাধিকা । ভাই, আমি তো ভেবে এর কোন সত্বপায়
দেখতে পাইনে ।

রন্দে । রাজকুমারি, আমি তো পূর্বেই বলেছিলেম্ যে
কালার প্রেমে কায নাই, তখন আমার কথায় বর্ণপাতণ্ড
কর নাই, এখন সৈ লোক নিন্দে সহ কত্তে পারবে না বলে
চলবে কেন ।

রাধিকা । সত্য সখি, তাঁকে দেখলে প্রতিজ্ঞা দূরে থাক, সংসারের একটি কথা ও মনে থাকে না—ভাই তুমি ভিন্ন এ বিপদ হতে পরিব্রাণের আর উপায় দেখতে পাইনে, তোমা হতেই প্রাণনাথকে পেয়েছি, এখন যাতে দুকূল রক্ষা হয় সখি, তোমাকে সেইটী করতে হবে ।

রম্ভে । সখি ! ব্যস্ত হলে কিছুই হবে না, চেফ্টার অসাধ্য কিছুই নাই—কিন্তু ভাই, তোমায় যা বলবো তাই কত্তে হবে—কেমন পারবে কি না আগে বল ? তা না হলে আমি দোমে খালাস্ ।

রাধিকা । সৈ, তুই যা বলবি আমি তাই করবো—এখন কি করতে হবে ভাই শীঘ্র করে বল ; আমার আর অনর্থক ক্লেশ দিস্নে ।

রম্ভে । ওমা, কথা না বলতে বলতেই তোমায় ক্লেশ দেওয়া হলো,—সখি, তোমার কৰ্ম নয়, তুমি ভাই পারবে না ।

রাধিকা । ভাই, এখন ছল ধরবার সময় নয়, যা বলবার বল, আমি সত্য বলছি, প্রাণপণে সে কাষ করবো ।

রম্ভে । ওকি রাজকুমারি, সত্য কথা বলে ছল ধরা হয় আমি তাতো জানিনে—ভাই, আগে মনস্থির কর, উতনার কৰ্ম নয় ।

রাধিকা । তাকে সখী কথায় আঁটা ভার, আমি ভাই, এই মন-স্থির কল্লেম, এখন কি কত্তে হবে বল ?

রম্ভে । যা বলবো সত্য করবে ?
রাধিকা । আমার সত্যে ও কি তোর বিশ্বাস হয় না ।
রম্ভে । ভাল মৈ—

গীত ।

পিলু জংলা—ধেম্‌টা ।

চল যাই গৃহে ফিরি, আর সহে না ।
এ প্রেম গোপনে কভু রহে না রহে না ॥
কেন সে কালার লাগি, হবে কুল মান্‌ ত্যাগী,
(সখি,) দিবানিশা এককালে অসাধ্য সাধনা ॥

রাধিকা । আর ভাই বিজ্ঞপ করিস্নে—সখি, কি
উপায় আছে সত্য করে বল ।

রম্ভে । হ্যাঁ রাজকুমারি, এই কি বিজ্ঞপের সময়—আমি
ভাই ভাল কথাইতো বলেছি, গুপ্ত প্রেম কখনই লুকানো
থাকে না—সামান্য প্রেমের জ্ঞাত কুল মান, সব ত্যাগ করার
চেয়ে, ঘরে ফিরে যাই চল—ভাই ছুদিক্‌ বজায় করা আমার
কর্ম নয় ।

রাধিকা । সৈ, আমি প্রাণ থাক্তে প্রাণনাথকে কেমন
করে ত্যাগ করবো ।

গীত ।

লুম ঝিম্বিট—আড়াঠেকা ।

কিসে বল সখী প্রবোধিব মন ।

সে বিনে প্রাণ, করে কেমন ॥

জাগে রূপ সদা যার, মগ হৃদয় মাঝার,

ছাড়ি তায়ে কিসে, রাখি জীবন ॥

রন্দে । তাইতো সৈ, তবে এখন উপায় ?

রাধিকা । ভাই উপায় তোমার হাত ; তুমি মনে করে
সব হতে পারে ।

ললিতা, বিশাখা ও চম্পক-লতা-পুষ্পমালা হস্তে প্রবেশ ।

নৃত্য ও গীত ।

তিন জনে—

ঝিম্বিট—খেম্টা ।

শ্যাম সোহাগিনী, রাজার নন্দিনী,

রাধা বিনোদিনী গলে ।

পর্যব এ মালা, দেখিব তাহে কালা,

ভোলে কি না আজি ভোলে ॥

রুন্দে । ওলো আত্মাদ যে ধরে না দেখতে পাই ।
বিশাখা । কেন, ধরবে না কেন, যখন না ধরবে বাকি
তোমায় দেখো ।

নৃত্য ও গীত ।

তিন জনে—

থাহাজ—খেমটা ।



ধরহে রাজবালা এনেছি মালা সুচিকন ।

এই মালা সুচিকন কখন ।

সুরভি ফুলে, গোঁথোচ মালা ।

দেখি টলে কি না কালার মন ॥

বিশাখা । ওকি সখি, মুক হেঁট করে রৈলে যে ?

ললিতা । কেন সখি, কি হয়েছে, কেমন মালা এনেচি
দেখ ।

চম্পক । ওমা, এ আবার কি চোখ দিয়ে জল পড়ছে যে,
সখি ! কাঁদচো না কি, (রুন্দের প্রতি) তুমি ভাই এখানে
থাকতে প্রাণ সখীর এ দশা দেখ্চি কেন ?

রুন্দে । ওলো দেখতে পাচ্চিসনে, এতো রাত হলো
এখন কালাচাঁদ আসেন নাই বলে, মনের দুঃখে কাঁদছেন—
তোরা ভাই একবার যা, শ্রীকৃষ্ণকে শীঘ্র করে ডেকে আন ।

রাধিকা। তুই সখি আর জ্বালাস্নে (অন্য সখীদের
প্রতি) না ভাই ও বুড়ো হয়ে বাহাত্তরে পেয়েচে, ওর কথা
কেউ শুনোনা, আমার কিছুই হয় নাই।

সন্দে। সত্য বল্‌চো কিছুই হয় নাই তবে—

গীত ।

বেহাগ--একতাল।

বিধু মুখ শুকালো কেন ।

নয়নের জলে অলকা তিলকা, ভাসি

গেছে কোথা চলি ।

যত অঙ্গ রাগ অশ্বেতে মিশিল, তবু

কর চাতুরালা ।

(সখীদের প্রতি)

যারে তোরা সখি, যেথা পাবি ধরি

আঙ্গে বনমালী ।

যাঁহার লাগিয়ে ভাবিয়ে ভাবিয়ে, কনক

লতিকা কালী ॥

বিশাখা। সখি, কি হয়েছে বল, আমাদের কাছে মন
দুঃখ গোপন করা অনুচিত।

হুন্দে । আর তোদের স্বাক্ষর পোনার কাব নাই, কি হয়েছে তা এখনো কি বুঝতে পারিস্ নি—এখন যা বল্লেম তাই কর্গে, তা হলেই আবার রাজকুমারীর হাসি মুখ দেখতে পাবি এখন ।

রাধিকা । সৈ, আর ভাই বাক্য যত্ননা দিস্নে, এখন যাতে ছুদিক রক্ষা হয় সেইটী করে আমার প্রাণ বাঁচা ।

হুন্দে । রাজনন্দিনি ! তোমার যে দেখ্চি ভাই এটী ধনুর্ভাঙ্গা পণ, বংশীধারীকেও ত্যাগ কর্বে না, কুল মান লজ্জায়ও জলাঞ্জলী দিতে পার্বে না—তা এহুটী কায কখন একেবারে সম্পন্ন হতে পারে ?

ললিতা—ওঁর ভাই ঠাটের কথা শুনিস্নে—উনি আবার শ্যামকে ত্যাগ করবেন—এক দণ্ড যাক না দেখ্লে চতুর্দিক শূন্য দেখে তাঁকে নাকি ভুলে থাকবেন—আমাদের ভাই ঠাকুরটীও যেমন ঠাক্কন্টীও তেমনি—এঁদের ভাব বোঝা ভার—

চম্পক—ভাই কথাটী বড় মিছে নয়—এ ভাবচক্রে পড়ে আমরা শুদ্ধ ঘুরে মচি—

রাধিকা—সখি ! তোমরা যা ইচ্ছা তাই বল—কিন্তু যদি কোন বিহিত কর্তে না পার—তা হলে এ প্রাণও রাখ্বে না, প্রাণনাথের মুখ দর্শনও কর্বে না—

ললিতা—ওকি সখি, অমন প্রতিজ্ঞাও করে—আমরা

সকলে মিলে যাতে তোমার এ কলঙ্ক মোচন হয় তার বিহিত করুবোঁই করুবোঁ—

রুদ্দে—বিহিত তো করবে—কিন্তু শেষ “যার বে তার মনে নাই, পাড়া পড়সির ঘুম নাই” যেন সেই যোর যো হয় না।—

রাধিকা—কেন সৈ, তা কেন হবে ?

রুদ্দে—তার আর বিচিত্র কি—প্রাণ কৃষ্ণের মুখ নেথলেই সব ভুলে যাবে।—

রাধিকা—সৈ, আগে দেখ, তার পর বল।—

রুদ্দে—কেমন সখি, নিশ্চয় বল্‌চো, আমরা যা বল্‌বো তার বিপরীত কায়া করবে না?—

রাধিকা—ভাই বার বার আমাকে আর ও কথা বলো না—আমি তোমাদের অমতে কোন কায়া করুবোঁ না—

রুদ্দে—(সখিদের প্রতি) তবে আর ভাবনা নাই—
আজ কাল কেমন চতুর তা জানা যাবে।

গীত ।

রাগিণী-জঙ্গলা ।

রুদ্দে—ভাল চতুর রাজে শিখাবোঁ।—

প্রাণ সখীর পায়ে ধরাবোঁ ।

চম্পক—প্রেম ফাঁসে নে শঠে বাঁধিব ।

ললিতা—অঁথি তাহে প্রহরী রাখিব ॥

বিশাখা—মন-চোর-মন কাড়ি লবো ।

সকলে—মনের সাধ সবে মিটাবো ॥

ললিতা । ঐ বংশিধ্বনি শুনা যাচ্ছে ।—

রুদ্ৰ—তাই তো মো বংশিধর যে নিকটে (রাধিকার প্রতি) রাজনন্দিনী এসো ভাই এই স্থানে মান্ ভরে বনো—
(সখীদের প্রতি) আয় ভাই আমরা প্রহরির কায করিগে
আয়—

(সকলে প্রবেশ পথে দণ্ডায়মান ।)

(ক্রুকের বংশিধ্বনি করিতে করিতে প্রবেশ)

গীত ।

সখীগণ—

খান্ধাজ—কাওয়ালি ।

কেন কেন শ্যাম হেথা তুমি বল না ।

কেন ছলনা ॥

যাও, যাও, কমলিনী চাহে না ।

গীত ।

ঐক্য—

মারোয়া—ঝাঁপুতাল ।

ক্ষম মোরে যদি থাকে অপরাধ ।

মিনতি তব পাশে সেধো না হে বাদ ॥

ছাড় হে এ পণ, দারুণ, কঠিন,

কেন বৃথা সখী বল এ প্রমাদ ॥

রন্দে—বলি ও কালাচাঁদ, আম্রা বাদ সাধ্চি বন্ডে
তোমার একটু লজ্জা হলো না, মানে মানে ফিরে যেতে
বল্ছিলেম্ তা সে কথা ভাল লাগ্বে কেন—নাকের জলে,
চকের জলে, না হলে তো তোমার হবে না—(সখিদের
প্রতি) সখিরা আয় ভাই আম্রা সরে দাঁড়াই,—যাও শ্যাম,
রাজকুমারীর কাছে গিয়ে একবার মজাটা দেখোগে—

(কৃষ্ণ—রাধিকার সম্মুখে)

গীত ।

কৃষ্ণ—

সুরট-মল্লার ।

কি লাগি মান—ক্ষম প্রিয়ে,

যদি দোষ করে থাকি ।

মলিন ও স্খা-মুখ—হেরে বিদরে বুক,
কেমনে-নয়ন-নীর—নয়নে মিশায় রাখি ॥

(রুদ্রে ও সখীগণ অগ্রসর)

রুদ্রে । ওকি শ্যাম ওকি,—এতো ছল, এতো কৌশল,
সর কোথায় গেল—একেবারে কেঁদে ফেলে যে—ভাল ভাই
মেয়ে যাবুকের পায়ে ধরতে তোমার একটু লজ্জা বোধ
হলো না ।

ললিতা । ওঁর আবার লজ্জা, ওঁকে দেখলে ভাই লজ্জা
দেশ ছেড়ে পালায়—যেমন ত্রিভঙ্গ আকৃতি—রঙ্গভরা
উদ্ভিমাও তেমনি ।

মিশাখা । কেমন এখন হয়েচে—ও মান্ ভাঙ্গা কি
তোমার কাঁধ, রাজকুমারীর মনোরঞ্জন করা কি রাখালের
সাধা—যাও ভাই এখন মাঠে গিয়ে, ধেনু চরাওগে ; আর
সোহাগে কায় নাই ।

রুক্ষ । ভাই, বিনা দোষে তোমরা আমায় কেন এতো
ভৎসনা করুচো—আজ যথার্থ দেখছি গ্রহ আমায় বিমুখ—
তা না হলে বিনা মেঘে বজ্রাঘাত হবে কেন ।

রুদ্রে । কেমন, এখন হার মান্লে বল ।

রুক্ষ । তোমাদের কাছে হার তো মেনেই আছি ।

রুদ্রে । তুমি তো ভাই, পারলে না—আমি যদি তোমার

হয়ে তোমার প্রাণাধিকার মান্ ভাজ্জতে পারি, তা হলে
আমার কি দেবে বল ।

কৃষ্ণ । সখি, তুমি যা চাইবে, আমি তাই দেবো ।

রুদ্ৰ । কেমন অকৃত্য হবে না ।

কৃষ্ণ । না সখি, আমার কথা কখন মিথ্যা হয় না ।

রুদ্ৰ । আস্ছা ভাই—তবে যাতে আমাদের প্রিয়
সখির কালা-কলঙ্কিনী নাম বিমোচন হয়, তাই করে দেও ।

কৃষ্ণ । সখি, এতো সামান্য কথা, আমি কালই করবো ।

রুদ্ৰ । তবে এই মেও ভাই প্রাণসখিকে তোমায়
সমর্পণ কর্লেম ।

(মিলন)

নৃত্য ও গীত ।

সখীগণ ।

সাহানা—খেম্টা ।

মরি কি শোভা হইল ।

যুগল রূপে মন মোহিল ॥

মরকত পাশে হেম, মেঘেতে বিজলি ভ্রম,

মাধবী লতা তমাল বেড়িল ।

মানস সরস পুলকে পূরিল ॥



দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

আয়ান ঘোষের বাটী।

(আয়ান বিষন্ন মনে উপবিষ্ট ।)

(জনৈক প্রতিবাসীর প্রবেশ)

প্রতি—আরে কোনের ভিতর একা বসে কি কর্চো
হা—আজ কাল, কায় কয়ে এতো অমনোযোগী দেখাচি
কেন—ব্যাপারটা কি ?

আয়ান—ব্যাপারটা আমার মাথা আর মুণ্ড—

প্রতি—আরে ভায়া তুমি এমন্ ধারা হলে কি চলে—
তোমায় আলুগা দেখে চাকর বাকররা গকুনোকে এক
সঙ্কা আদ পেটা আহাৰ দিছে—খড় বিচিলি খোল যে
যেমনে পার্চে সরাছে—সংসারটা একবারে ছাড়খার—
দেবার মনস্ত করেচ নাকি—ভাই, আমার কথায় অসন্তুষ্ট
হও তো নাচার—হক্ কথার মার নাই—

আয়ান—দাদা সাথে কি এরূপ হয়েচি—লোক-নিন্দাই

এর প্রধান কারণ—ভাই, সমাজের কথা চুলোয় যাক—
আমার মা, ভগ্নি এঁরাও প্রাণাধিক রাধিকাকে অসতী বলেন—
—স্রী অসতী, একথা শুনে কার না বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হয়—

গীত ।

রাগিণী বারোয়া—আড়াঠেকা ।

তারে কলঙ্কিনী কয় ।

লোক-অপবাদ শেল-আঘাত,

প্রাণে কি সয় ॥

প্রাণপ্রতিমা রাধা—শ্যাম-প্রেমে বাঁধা,

শ্যাম-জীবন-ধন আমার সে নয় ॥

প্রতি—আঁা, বল কি—এমন কথাও কি মুখে আনতে
আছে—রাধিকা লক্ষ্মী-স্বরূপা, তাঁকে অসতী বলে এমন
সাধ্য কার—ভাই ও সব কথায় তুমি কণপাতও করোনা,
লোকে ঘরে বসে কাকে কি না বলে—অনশ্রুতি শুনে এরূপ
ব্যাকুল হওয়া, তোমার কোন ক্রমেই উচিত হয় না—ভাই
বেলাটা অধিক হয় পড়েচে—আমি তবে এখন চলেম্—
কাল আবার দেখা হবে ।

(প্রস্থান ।)

(কুটীলার প্রবেশ ।)

কুটীলা—দাদা, দাদা, দাদা,—

আয়ান—আরে কেন, কি হয়েছে—

কুটীলা—যা হয়েছে একবার দেখ্বে এসো—এই গো তোমার রাধা-সতী কালার সঙ্গে নিকুঞ্জ বনে আমোদ প্রমোদ কর্চে—আর কিচু নয়—

আয়ান । (যষ্টি হস্তে দণ্ডায়মান) সত্য বল্চিস্ রাধা-কঙ্ক নিকুঞ্জ বনে একত্র রয়েছে ।

কুটীলা । আমি বুঝি কেবলু তোমার কাছে মিথ্যা কথাই বলে ব্যাড়াচ্ছি—স্বচক্ষে দেখে এসেছি—এখন ইচ্ছে হয়, তো চল তোমায় দেখ্বে দি,—তার পর তোমার মনে যা থাকে তাহঁ করো—বাবা বোয়ের এমন বুকের পাটা তো কখন দেখিনি—এই দুই প্রহর বেলা, পর পুরুষের সঙ্গে আমোদ—ওমা ছি, ছি, ছি, কুল বধূর কি এই কাষ, কালানুখীর জ্বালায় লোকের কাছে মুক্ দেখানো ভার—রাত দিন ক্লেশের সঙ্গে বনে বনে ফিরবে, ঘরে এক দণ্ড থাকতে মন যায় না—ভাল কথা বল্তে গেলে তেড়ে মারতে আসে—কলঙ্কিনীর জন্তে যমুনায় ঝাঁপ দিয়ে মরতে ইচ্ছে হয়—এই তোমার আশ্কারা পেয়েই তো এত দূর হয়েছে—তুমি দাবল্ কি কখন এমন হতো—যা সাধ করে বলেন তুমি মেয়ে মানুষ, কাচা দিয়ে কাপড় পর না—

আয়ান । যা, যা, আর মিচে ফ্যাচ্ ফ্যাচ্ করে বস্তু
হবে না—

কুটীলা । তা তো বটেই—আমার কথা ভাল লাগবে
কেন, তোমার রাই কলঙ্কিনী যা বলে তাই ভাল—আবাগি
তোমায় সত্য সত্য গুন্ করেচে তা না হলে অম্ম দুটো বড়
বড় চোক থাকতে তুমি এ সব কিছুই দেখতে পাও না—ওমা
এমন মাগের বশীভূত পুরুষ তো কোথাও দেখি নে ।

আয়ান । দেখ্ বড় বাড়া বাড়ি করিস্মে—অতিরিক্ত
কিছুই ভাল নয়,—সাবধান ।

কুটীলা । ওমা একবারে হুচক্ষু রক্তবর্ণ হল যে—
(ক্রন্দন করিতে করিতে) আমি যেমন তোমার চকের বালি
হয়েছি—মলেই আপদ যায় (ক্রোধে) তোমার মাগ্ যে
এত বাড়াবাড়ি করেচে তা তোমার প্রাণে সহ্য হয়,—আর
আমার দুটো কথা সহ্য হয় না ।

আয়ান ।—চল্‌রে কুটীলে চল্‌ নিকুঞ্জ কাননে ।

যথা কাল্য করে কেলী বিনোদিনী সনে ॥

যদি সে যুগলরূপ না ছেঁরি নয়নে ।

নিশ্চয় পাঠাব তোরে শমন সদনে ॥

(উভয়ে গমনোন্মুখ)

কলঙ্ক ভঞ্জন ।

১৯

নেপথ্যে ।

গীত ।

রাগিণী হৃন্দাবনী সারং—আড়াঠেকা ।

দৈবকী-নন্দন বিপিন-বিহারী ।

দীন-দুঃখ-নাশন গিরি-ধারী ॥

রাধা-জীবন-ধন মুরারি বনচারী ।

দানব-দল-ভয়-হারী ॥

(উভয়ে সচকিত)

(প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

নিধুবন-কেলিমন্দির—

(কৃষ্ণ, রাধিকা ও সগিগ্ন উপস্থিত)

রুদ্দে—শ্যাম, আজ ভাই আমাদের মনের একটা সাধ তোমায় পূরণ করতে হবে—

কৃষ্ণ—রুদ্দে আমার যদি সাধা থাকে তো অবশ্যই পূরণ করবো—

ললিতা—ওহে মন-চোরের অসাধা কিছুই নাই—যে মন চুরি করতে পারে সে না পারে এমন কাজ কি আছে ?

কৃষ্ণ—সখি, তোমার কাছে আমি হার মান্লেম্—যদি অসাধা সাধন সম্ভব হয়, তাহলে আমি কখনই নিরস্ত হবো না ।

বিশাখা—শ্যাম তোমায় ভাই আজো আম্রা চিন্তে পার্লেম না, তুমি কথায় কথায় হারও মানো আবার ভিতর ভিতর প্রতিজ্ঞাও বজায় রাখতে ছাড় না ।

হৃন্দে—ও কে আমরা আর কোথেকে চিন্বে। বল—
আমাদের রাজনন্দিনীই চিনেচেন (রুক্ষের প্রতি) কেমন
হে, নাকের জলে চকের জলে হওয়াটা মনে পড়ে কি? বলি
পায়ে ধরাটা কি ভুলে গেচো—

(সখীগণ হাস্য)

গীত।

রুক্ষ—

রাগিণী গৌড় সারং—একতাল্য।

নব সরোজ হেরিলে কি আর ।

অলি পারে কভু, ভুলিতে সে স্থখার আধার ॥

ভ্রমি রাধা চরণ, বিকচ নলিন,

যতনে লভিল মন-মধুকর ॥

হৃন্দে—ওহে আর ছলে কায় নাই—ঢের হয়েছে—এখন
আমাদের কথাই একটা উত্তর দেও—পারবে কি না স্পষ্ট
করে বল—তার পর বোঝা যাবে—

রুক্ষ—সখি, তোমাদের কি সাধ পূরণ করতে হবে
বল ।

হৃন্দে—আজ প্রাণ-সখি রাজা হবেন—আর তুমি প্রহ-
রির বেশ ধারণ করে তাঁর প্রহরির কার্য করবে—আমরা
তাই দেখ্বে—

রুক্ষ—তার আর বিচিত্র কি বল—আমি অবশ্যই তোমা-
দের এ সাধ পূর্ণ করবো—

রন্নে—শ্যাম, এই ঙ্গেই তোমার লোকে ইচ্ছাময় বলে—
প্রাণসখি না বুঝেই কি আত্ম-সমর্পণ করেচেন্ ।

চম্পক—সৈ চকোর না হলে সুধাকরের সুধা আর কে
পেতে পারে বল—

নৃত্য ও গীত ।

সখীগণ—

রাগিণী পিলু—থেম্‌টা ।

রাই সুধাকর, তু শ্যাম চকোর ।

পান কর মধু প্রাণ ভরি হে,

সুধা-দানে মোরা নহি কাতর ও শ্যাম-চকোর ॥

প্রেম-ভিখারিণী, মোরা সব হে,

প্রেম-আশে নিশি করিব ভোর ও শ্যাম চকোর ॥

রাধিকা । নাথ, অকস্মাৎ মন আমার এতো চঞ্চল
হচ্ছে কেন ? বোধ হচ্ছে যেন কোন ঘোর বিপদ উপস্থিত-
আমার কি চিত্ত-ভ্রম হচ্ছে—না সুখাস্তক ভাবি দুঃখের ভার
মনকে এরূপ করচে ? আমি যে এর কারণ স্থির করতে
পারচিনি—নাথ, মন যে আর প্রবোধ মান্‌চে না—বোধ
হচ্ছে যেন আয়ান এখানে আস্‌চে—

কৃষ্ণ । প্রিয়ে এতো উত্সাহ ছাড়া কেন, তুমি কি সকল কথা ভুলে গেলে—আয়ান কি আমাদের এ প্রেমের তত্ত্ব জানেন না—

রাধিকা । নাথ, জান্লে কি হবে অসহ লোক গঞ্জনার রাগত হয়ে যদি সে তোমায় কটু কথা বলে—আমাকে জন সমাজে কলঙ্কিনী বলে পরিগণিত করে—তা হলে কি হবে—

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ভয় কি, যদি আয়ান এখানে উপস্থিত হয় তা হলে যোগ বলে আমি এখনি কালী মূর্তি ধারণ করবো ।

রাধিকা । ঐ দেখ নাথ ! আমি যা ভেবেচি তাই হয়েছে—আয়ান কুটীরের সঙ্গে এই দিকে আসছে—

(কৃষ্ণ কালী মূর্তি ধারণ, রাধিকা জবা কলসে
বিগলদলে চরণ পূজা ।)

(সখীগণ করযোড়ে দণ্ডায়মান ।)

(রাধিকা ও সখীগণ ।)

ধ্যান ।

রাগিনী—বেহাগ ।

গীত ।

অনাদি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডরূপিনী ।

দান দুর্গতি নাশিনী বিশ্ব বিনাশিনী ॥

শ্যামা নীরদ বরণী, বিশ্ব বিমোহিনী,
 নীল-নলিন-নয়নী, হর মন রঞ্জনী,
 ভব স্তম্ভ প্রদায়িনী, ভব ভয় নিবারিণী,
 তার এ দীনে, তব পদ ছায়া দানে,
 ক্ষম অপরাধ জগত জননী ॥

কুটীলা । (স্বগত) ওমা ! এ আবার কি, এই দেখে গেলেম
 কলঙ্ক রাধিকার সঙ্গে একত্র কেলী কচ্ছে, এর মধ্যে আবার
 কালী কোথা থেকে এলো ? কে জামে মা, কালী যে ভোজ
 বিদে জানে আমি তাতো জানিমে । (প্রকাশ্যে) দাদা !
 এ সব কালীর চাতুরী, ও না কতে পারে এমন কায মাই—
 ভোজ বিদে না জানলে ছুদের ছেলে হয়ে কি কখন পুতনা
 বধ করতে পারে—যদি ভাল চাও তো দুজনকে লাঠি মেরে
 মেরে ফেল—না ছলে শেব পস্তাতে হবে ।

আয়ান । দাখ কি বলব তোকে বধ করে স্ত্রী হত্যার
 পাতক হবে, নইলে এই যষ্টির দ্বারা—(যষ্টি উত্তোলন)

কুটীলা । (স্বগত) আজ বড় ঠক্লেম, এমন হবে তা কে
 জানে, আচ্ছা আমিও গীত্র ছাড়বো না—এ অপমানের
 প্রতিশোধ নেবোই নেবো—এখন বাই, দাদা যে রেগে
 রয়েছেন—

আরাম ; (ভক্তিভাবে বহামারার স্তব)

গীত ।

বাগেশ্বী—আড়াঠেকা ।

তুমি বিশ্ব মোহিনী—জগত জননী ।

সৃষ্টি স্থিতি তুমি সর্ব সুখ মোক্ষ প্রদায়িনী ॥

কুআশা কুয়াষা ঘোর, ঘেরেছে মন আমার,

জ্ঞানালোক বিনা ভ্রাণ—নাহি নিস্তারিণী ॥

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রাজবাটী ।

(কৃষ্ণ যশোদার অঙ্কে অট্টেতন্য ।)

যশোদা । একি হলো ; অকস্মাৎ নীলমণি এমন হলো কেন—বিধি, তোর মনে কি এই ছিল—এই যে দেখতে দেখতে বাহার সর্ব্বাঙ্গ ছিন্ন হয়ে পড়লো—দিদি ও দিদি আমার বুঝি আজ কপাল ভাঙলো—আমার গোপালের কি হলো দেখসে আয়—

(রোহিণীর প্রবেশ ।)

রোহিণী । দিদি একি—গোপাল এমন হলো কেন—আমাদের পোড়া অদৃষ্টে কি সুখের লেশমাত্র নাই—ওহ—

(রাধিকা, বৃন্দা, বিশাখা ও ললিতার প্রবেশ ।)

গীত ।

যশোদা ও রোহিণীর খেদ ।

রাগিণী ভৈরবী ।

কি হলো গোপাল কোথা গেলরে,

আধারি গোকুল ।

হেরি দশদিক শূন্যনর প্রাণ আকুল,

কেমনে নিবরি নরন বারি ॥

বাহুমণি ওঠ রে, ওঠ রে নীলমণি,

কি ভাবি মনে, কি দুঃখে বলরে-হেন ভাব হেরি,

বারেক না বলি ডাকি, রাখরে জীবন, জীবন ধন ॥

গীত ।

সখীগণ —

জয় জয়ন্তি — একতারা ।

কেদনা কেদনা আর—কি লাগি এ আঁখি নীর ।

তোমার এ দশা হেরে—বাকুল অন্তর ॥

বৃথা প্রাণ কৃষ্ণ ধন—অকল্যাণ কর কোম

রাহু-গ্রস্ত শশধর—থাকে কি গো নিরন্তর ॥

(নন্দ, উপানন্দ, শ্রীদাম, সুবল ও

বলরামের প্রবেশ)

নন্দ । ভাই উপানন্দ, এ যে মর্কটনাশ উপস্থিত দেখছি—
এখন উপায়—কি রূপে গোপালের প্রাণ রক্ষা হবে—ওহ ।
প্রাণ যে আমার অত্যন্ত অস্থির হচ্ছে—

উপানন্দ । দাদা ভয় কি, চিকিৎসা করলেই গোপাল
আরোগ্য হবে—চলুন, যাতে শীঘ্র বৈজ্ঞকে আনা হয় তার
চেষ্টা দেখা যাক্গে ।

(নন্দ ও উপানন্দের প্রস্থান)

বলরাম । ভাই এমন হলে কেন—দাদা ওঠ—বল ভাই
একত্রে নোঁচারণে যাই—তোমার এ দশা যে আর দেখতে
পারিনে ভাই ।

শ্রীদাম । দাদা তোমায় ছেড়ে কি করে জীবন ধারণ
করবো, কার সঙ্গে আর বন ভ্রমণে যাবো—ভাই যদি কোন
অপরাধ করে থাকি মার্জনা কর—একটা কথা কও, ওহ !
এ যাতনা যে আর সহ হয় না—

(জটীলা ও কুটীলার প্রবেশ ।)

জটীলা । (যশোদার প্রতি) ইয়া গোপালের কি হয়েছে
গা ? আমরা শুনে তাড়াতাড়ি আসূচি—এই যে বাছার মুখ
খানি একেবারে নীল মেড়ে দেছে—(অঙ্গ স্পর্শ করিয়া-

স্বগত) মরেচে দেখতে পাঈ যে, আ! আপদ গেছে—(প্রকাশ্যে)
তাইতো বাছার হলো কি, উপদেবতার মজর হয়েছে নাকি—
কুটীলা। (স্বগত) উপদেবতার মজর হবে কেন—যমের
মজর হয়েছে (প্রকাশ্যে) সন্নিপাতে ঘেরুলেও ঘেরতে পারে।

(নন্দ ও উপানন্দের বৈদ্য লইয়া প্রবেশ ।)

নন্দ। এই দেখুন—অকস্মাৎ এরূপ কেন হলো বলতে
পারিনে—

যশোদা। বাছা যদি তুমি আমার গোপালকে বাঁচাতে
পার, তা হলে চীরকাল তোমার কেনা হয়ে থাকুবো—

বৈজ্ঞ। মা, চিন্তা কি, (হস্ত স্পর্শন) যাতে গোপাল
রক্ষা পায়, আমি এখন তার বিহিত কর্চি—(পড়ি পাতিয়া
গণনা) এখন ঔষধ তো স্থির করেচি—কিন্তু আমি যে বড়
সুকঠিন্ দেখতে পাঈ—

যশোদা। বাছা কি ঔষধ বল—যদি প্রাণ দিলেও
পাওয়া যায় আমি তাতেও প্রস্তুত -

বৈজ্ঞ। মা হয়ে সন্তানের ঔষধ আনলে কোন উপকার
হবে না—যদি অপর কোন সাধী স্ত্রী, সহস্র ছিন্ন কুণ্ডে
যমুনা হতে বারি আনয়ন করে—সেই বারি স্পর্শমে
আপনার গোপাল আরোগ্য লাভ করবেন—তার আর
কোন সন্দেহ নাই—

যশোদা। এই বৈতোনয়—তার আর ভাবনা কি—
(জটীলার প্রতি) মা, তুমি একজন ব্রজের প্রধানা সতী,
তুমি ভিন্ন এ কর্ম আর কে পারবে—জল এনে আমার
প্রাণ-গোপালকে বাঁচাও —

জটীলা। কৈ কল্মসি কৈ—আমি এখনি আন্টি —

(কুন্তু কক্ষে প্রস্থান)

নেপথ্যে ।

গীত ।

মুলতান—আড়াঠেকা ।

বিনামে করুণাময় কৃপা বিতরণ ।

আশার স্তম্ভার কড়ু না হয় কখন ॥

কায় মনে যে জন লয় তাঁর শরণ,

কি আছে ভবে হেন অসাধ্য বল তার ॥

দম্ভ অভিমান যে—তাঁর প্রিয় নহে রে,

গর্ব-খর্ব-কারী সে শ্রীমধুসূদন ॥

(জটীলার শূণ্য কুন্তু কক্ষে প্রত্যাবর্তন ।)

জটীলা। মিন্দের বেমন কথা, একটা আদটা নয়,
কিনা সহস্র ছিদ্র কুন্তে জল আন—যা হবার নয় তাই-এই

তোমাদের কল্‌সি নেও, দেখি এখন কোন সতী জল
আনে -

কুটীলা। যদি না পারবি তো গেলি কেন—কেবল
সোক চলান বৈতো নয়—সতীর অসাধ্য কি আছে—

বিশাখা। না হয় তুমি একবার দেখনা—আপ্সোস্টা
থাকে কেন—

কুটীলা। দেখবো না তো কি—তোদের মত অসতী
নৈ যে ভয় পাব—এই এখনি চল্লম—

(প্রস্থান)

জটীলা। (যশোদার প্রতি) হাঁ বাছা এ বন্ধিটুক
কোণ্ঠেকে এনেচো -

যশোদা। মা, আমি বণ্ঠে পারিন, ওরা জানেন -

জটীলা। পোড়ার দশা আব্ কি—বেমন উন্পাঁজুরে
বন্ধি, আকাশ ফোঁড়া অগুদ্ ও তেম্‌নি—এমন কুয়াণ্ড না
হলে, কি অমন ব্যবস্থা কর্ত পাবে—ছাঁদা কল্‌সিতে
কেউ জল ও আন্তে পারবেনা তোমার গোপাল ও আরোগা
হবে না - কেবল লাভে হতে আমাদের অপকলঙ্ক রট্‌লো—

এখন ভাল পরামর্শ শোন তো, মিন্‌সে কে এখনি দূর
করে দিয়ে অস্ত্র বৈজ্ঞ আন -

(শূন্য কুন্ত হস্তে কুটীলার প্রবেশ ।)

বিশাখা। ওমা, এই যে ইনি ও মুখ চুন্‌ করে আস্‌ছেন

—(কুটীলার প্রতি) কেবল মুখে আশ্বাসন কল্লেই তো
হয় না—সতীত্ব নাড়া দিলেই কি লোকে সতী বলবে—

কুটীলা। ওলো তোর আর মুখ নাড়ার কায় নাই—
অম্নি ভাল—আমরা সতী কিনা তা ব্রজের সকলেই জানে—
আমরা যখন জল আনতে পারেন না, তখন আর কে আনে
তা দেখবো—

যশোদা। (বৈষ্ণবের প্রতি) বাবা যখন ব্রজের প্রধান
সতীরা জল আনতে পারেন না, তখন আর বেকেউ আনতে
পারবে তাতো বোধ হয় না—এখন উপায় (ক্রন্দন) আমি
গোপালকে বুঝি জন্মের মত হারালেম্—

বৈষ্ণব। মা স্তির হন্—দেখছি (গগনা) এই যে আর
চিন্তা নাই—ব্রজ মাঝে রাখা মামে কে সতী আছেন, তিনি
মনে করলে জল এনে দিতে পারেন্—

কুটীলা। অমন্ গগনার মুখে ছাই, খুঁজে খুঁজে সতী
বার করলেন নেপ—

যশোদা। দেখাই যাক্ না—যে প্রকারে হগ্ গোপাল
রক্ষা পেলেই হলো—(রাধিকার প্রতি) মা জল আনতে যাও—

রাধিকা। মা আমি কি পারবো ?

যশোদা। গগনা যদি মিথ্যা না হয় তো অবশ্য পারবে—

রাধিকা। দেখি বিধাতা কপালে কি লিখেছেন।

(রাধিকা, সখীগণ সমভিব্যাহারে বারি আনয়নার্থ প্রস্থান)

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

যমুনা তট ।

(রাধিকা। সখীগণ সমভিব্যাহারে উপস্থিত ।)

রাধিকা । সখি ! পা যে আর চলে না—আমার মনের ভিতর যে কি হচ্ছে তা অন্তর্যামী পরমেশ্বরই জানেন—প্রাণেশ্বর এ হতভাগিনীর অদৃষ্টে কি শেষ এই ছিল—কুল, মাম, প্রাণ সব সকল সমর্পণ করে অবশেষে তোমার বিরহ যাতনা ভোগ করতে হলো—ওহ ! সখি, আমি কি জল এনে প্রাণনাথের জীবন রক্ষা করতে পারবো ? ব্রজের সাধী রমণীগণ যা পাচ্ছেন না, আমি হতে সে কার্য কি সম্ভব নাথ ! তুমিই তো বলে ছিলে যে আমার কালাকলকিনী নাম খণ্ডন করবে—দীন-নাথ ! আমি অনন্ত-কাল এ কলঙ্ক রাশি ভোগ করতে পারি, কিন্তু তোমার বিরহ যে এক মুহূর্তও সহ্য করতে পারিমে—দয়াময় ! দাসীকে এ ঘোর বিপদমাগর হতে পরিত্রাণ কর নতুবা এ যমুনার জলে ছার প্রাণ পরিত্যাগ করবো ।

ললিতা । সখি এতো ব্যাকুল হচ্ছে কেন—আমার

নিশ্চয় বোধ হচ্ছে যে ককণাময় তোমার কলঙ্ক মোচন কর-
বার জন্তই এই কার্য্য করেছেন—ভাই তিনি যে ইচ্ছাময়,
তার ইচ্ছায় কি না হতে পারে—

রুদ্রে । ভাই, মধুসূদন যার সহায় তার আবার ভাবনা
কি—সখি চল, আর বিলম্বে কায নাই—দীননাথ অবশ্যই
আমাদের উপর মুখ তুলে চাইবেন ।

ললিতা । চল সখি, চল—ভয় কি ।

রাধিকা । দয়াময় ! অধিনীকে তুমি কত ভাল বাস
তা আজ জান্বে—

(বারি পূর্ণ কুম্ভ যমুনা হইতে উত্তোলন ।)

সখীগণ । (আনন্দে) কেমন সখি কেমন আমরা বলে
ছিলেম তো—যে বিপদ ভঞ্জন যার সখা তার কি বিষয় ঘটিতে
পারে ।

গীত ।

রামকৈলী—ভরতঙ্গা ।

চল চল সবে মোরা ত্বরায় যাই ।

লয়ে বারি, দেখিব কে বলে অসতী রাই ॥

যশের মৌরভে জুগত পূরিবে,

পাইবে প্রাণ, প্রাণ কানাই,

কুটীলার মুখে পড়িবে ছাই ॥

চতুর্থ অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রাজ ভবন ।

[রুক্ম, যশোদার অঙ্গে অট্টেতত্ত্ব—নন্দ, উপানন্দ, শ্রীদাম বৈষ্ণু, সুবল, বলরাম, জটীলা, কুটীলা, ও রোহিণী উপস্থিত।]

যশোদা। (রোহিণীর প্রতি) দিদি, এতো বিলম্ব হচ্ছে কেন—রাধিকা যে অনেক ক্ষণ গিয়েছে—

রোহিণী। তাই, তো কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে—

বৈষ্ণু। মা ভয় নাই—আমার গণনা কখনই মিথ্যা হবে না—রাধিকা অবশ্যই বারিপূর্ণ পাত্র আনবেন—

কুটীলা। আ মরি! তুমি ও যেমন্ গণংকার, রাধা ও তেমনি সতী—এমন্ গণনার চেয়ে পঁাজি পুঁতি গুলো যমুনার জলে ভাস্বে দিলে ভাল ছিল।

বৈষ্ণু। অনর্থক কটুবাক্য প্রয়োগ করেন কেন—একটু অপেক্ষা করুন না—

জটীলা। পোড়ার দশা আর কি—বড় বড় সতী যোল খেয়ে গেলো, রাধিকা কি না সছত্র ছিট্র কুন্তে জল আনবে—মিন্‌সের কথা শুনে গা জ্বলে উঠে—

(রাধিকা ও সখীগণের প্রবেশ)

(বারি-স্পর্শে কৃষ্ণের আরোগ্য লাভ)

(নন্দালয় আনন্দে পরিপূর্ণ)

(জটীলা ও কুটীলা অধোমুখে প্রস্থান)

(যশোদার অঙ্কে কৃষ্ণ ও রাধিকার—উপবেশন)

গীত ।

পরজ কালাংড়া—খেমটা ।

সখীগণ—আঁখি ভরি দেখ লো সৈ, আঁখি
ভরি দেখলো ॥

রমণীর শিরোমণি, ধরামাঝে হেন মণি কৈ—
রূপেতে আলো, করেছে ভাল ॥

পুরুষগণ—জয় জয় জয় কৃষ্ণ রাধিকা-রমণ ।
ভকত-বৎসল ভব-ভয়-নিবারণ ॥

সখীগণ—কেশব প্রাণ, পুতলিরে রাই—
মিলি দৌহে এক ঠাই,
গকুল আলো করেছে ভাল ॥

পুরুষগণ—জয় জয় লোক-পাল, মদন-মথন ।
কেশব করুণাময় পতিত পাবন ॥

সমাপ্তঃ ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ।

পুরুষ ।

স্ত্রী ।

শ্রীকৃষ্ণ	রাধিকা
বলরাম	রুদ্ৰা
শ্রীদাম	}	...	ললিতা
সুবল		...	বিশাখা
নন্দ	চম্পকলতা
উপানন্দ	যশোদা
আয়ান	রোহিণী
			জটীলা
			কুটীলা

বৈজ্ঞ প্রতিবাসী-ইত্যাদি ।